



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025-26

Pag. 1/4

PROGRAMMA FINALE

Anno Scolastico	2025-2026	Classe	4	Sez.	I
Disciplina	ITALIANO				
Docente/i	Prof.ssa Elisa Aleandri				
	(Firma/e)				



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025-26

Pag. 1/4

Argomenti/Autori	CONTENUTI / OPERE
Lettura integrale opere	<i>Una bottiglia nel mare di Gaza</i> di Valerie Zenatti
Educazione linguistica	Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A della prima prova) Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B della prima prova) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C della prima prova)
L'Età del Barocco	La sensibilità barocca La letteratura barocca in Italia
Il Barocco in Italia	La lirica barocca Giovanni Battista Marino: la vita e le opere Da <i>La lira: Donna che si pettina</i> I marinisti: Ciriaco de' Persi: <i>Orologio da rote</i> Tommaso Campanella: <i>Al carcere</i>
Miguel de Cervantes	Miguel de Cervantes: la vita e le opere <i>Don Chisciotte</i> Genesi e struttura; contenuti e significati; un romanzo "carnevalesco" Dalla parte I, cap. 1: <i>Presentazione di Don Chisciotte; Don Chisciotte e i mulini a vento</i> , Cap. VIII
Galileo Galilei	Galileo Galilei: la vita L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano Il Sidereus nuncius; dall'opera: <i>La superficie della Luna</i> Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht: il dramma <i>Vita di Galileo</i>
Il secolo illuminato	Il Neoclassicismo Il Preromanticismo
Il romanzo inglese	Il romanzo in Inghilterra Jonathan Swift: la vita e le opere Da <i>I viaggi di Gulliver: Relatività delle esperienze umane</i> Daniel Defoe: la vita e le opere Da <i>Robinson Crusoe: Il significato della casa</i>
L'illuminismo	L'illuminismo francese: Jean-Jacques Rousseau: la vita e le opere Dal <i>Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini: Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata</i> L'illuminismo in Italia: la trattatistica e il giornalismo Il contesto storico-politico e l'esperienza del Caffè Pietro Verri: la vita e le opere Dal primo numero del Caffè: "Cos'è questo Caffè?" Cesare Beccaria: la vita e le opere Da <i>Dei delitti e delle pene</i> , capp. I, XII, XVI, XXVIII: <i>Finalità delle pene</i>
Vittorio Alfieri	La vita Le idee politiche Le opere politiche: <i>Della Tirannide</i> e <i>Del principe e delle lettere</i> Da <i>Della tirannide: Vivere e morire sotto la tirannide</i> Da <i>Del principe e delle lettere: Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico</i> La scrittura autobiografica: la <i>Vita di Vittorio Alfieri da Asti</i> scritta da esso Dal capitolo VIII e XIX: <i>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</i> Dal capitolo V: "Bollare" fantastico e disciplina formale



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025-26

Pag. 1/4

L'età napoleonica 1795-1815	Le ideologie Gli intellettuali
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia	Le premesse del Neoclassicismo e i suoi vari aspetti Joann Joachim Winckelmann: la vita e le opere Da <i>Storia dell'arte nell'antichità: La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto</i> Il Preromanticismo Jean-Jacques Rousseau : <i>Giulia, o la nuova Eloisa</i> Dal romanzo epistolare parte I, lettera XXVI: <i>L'anima sensibile, la società, la natura</i>
Ugo Foscolo	La vita La cultura e le idee <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : l'esordio del romanzo: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato;</i> <i>Illusioni e mondo classico</i> Le <i>Poesie</i> , un'autobiografia eroica Da <i>Poesie: A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; Non so chi fui; perì di noi gran parte</i>
L'età del Romanticismo 1798-1860	La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo Il romanzo storico <i>Ivanhoe</i> : la vicenda, gli aspetti e i motivi del romanzo Da <i>Ivanhoe</i> , cap. XII <i>Il torneo</i> Il Romanticismo in Italia La polemica coi classicisti La poetica dei romantici italiani Madame de Stael: la vita <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>
Alessandro Manzoni	La vita <i>I promessi sposi</i> Manzoni e la scelta del romanzo; <i>I promessi sposi</i> e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il sugo della storia; la concezione manzoniana della Provvidenza Da <i>I promessi sposi</i> : cap. V <i>Il palazzotto di don Rodrigo</i> ; dal cap. X: <i>La sventurata rispose</i> ; dal cap. XIX : <i>L'innominato dalla storia al mito</i>

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI ¹

Qualcosa che sorprende

Dal Barocco a Leopardi

Volume 2

Paravia

Una bottiglia nel mare di Gaza di Valerie Zenatti